



LICEO BICENTENARIO



DEPARTAMENTO
HISTORIA

Guía n°1 Volumen en la escultura Guía formativa coef. 1-ponderación 50%

NAME: _____ GRADE: 2° MEDIO DATE: 25 DE MARZO 2020.
TOTAL SCORE _____ POINTS 50 STUDENT SCORE L. ACHIEVEMENT 50% GRADE

OBJETIVO DE APRENDIZAJE (LEARNING OBJECTIVE):

Identificar y comprender el uso del volumen en las artes, comprender como la escultura comunica y expresa las inquietudes del arte.

Desarrollar un pensamiento propio sobre la manera en que se relaciona el arte y nuestro entorno.

HABILIDADES(SKILL): Análisis, investigación y trabajo con fuentes secundarias.

INTRUCCIONES (INSTRUCTIONS):

1-READ EACH QUESTION CAREFULLY BEFORE ANSWER. Lea atentamente y realice las actividades propuestas.

2-YOU MAY USE AN EXTRA SHEET OF PAPER TO DO. Desarrolle las actividades al final de la guía, en los espacios determinados para ella.

3- Recuerde utilizar buena redacción y ortografía.

ENVIAR AL CORREO DEL DOCENTE: cibaceta@liceomixto.cl

1-Introducción.

SEGÚN LA RAE, VOLUMEN SE DEFINE DE LA SIGUIENTE MANERA:

Volumen

Del lat. *volūmen* 'rollo de un manuscrito', 'tomo, libro', 'objeto enrollado'.

1. *m. Corpulencia o bulto de algo.*

2. *m. Magnitud física que expresa la extensión de un cuerpo en tres dimensiones, largo, ancho y alto, y cuya unidad en el sistema internacional es el metro cúbico (m^3).*

3. *m. Cuerpo material de un libro encuadernado, ya contenga la obra completa, o uno o más tomos de ella, o ya lo constituyan dos o más escritos diferentes.*

4. *m. Intensidad del sonido.*

5. *m. Geom. Espacio ocupado por un cuerpo.*

6. *m. Numism. Grosor de una moneda o una medalla.*

Podemos comprender entonces que el volumen es un elemento con el que convivimos a diario, desde muestra cama, al tazón donde tomamos nuestras bebidas calientes.



LICEO BICENTENARIO



Guía n°1 Volumen en la escultura Guía formativa coef. 1-ponderación 50%

Pero si hablásemos de volumen en el arte. ¿Qué es lo que nos encontraríamos?

Encontraríamos objetos, artefactos y esculturas. Todos elementos traídos desde la crítica, desde las dudas, desde la obsesión del artista que busca lo intangible y hacer realidad sus convicciones oníricas.

2-Actividades de Reflexión.

Nuestros antepasados realizaban volúmenes que se relacionaban a los quehaceres diarios como recipientes, contenedores de agua, vasijas, etc. Pero también realizaban volúmenes escultóricos, figuras que veneraban a dioses y criaturas mitológicas, desde siempre la escultura y el concepto de volumen ha estado presente en el relato que poseemos como humanidad.

Actividad N 1-(total 30 pts.) Realice un análisis y crítica sobre la obra escultórica de los siguientes artistas visuales.

Artista visual: ANISH KAPOOR – obra: CLOUD GATE.

Artista visual: Norton Maza – obra: BRAKE.

Artista visual: Julen Birke – obra: SIEMBRA.

Link de apoyo al análisis: https://www.youtube.com/watch?v=Z_wpXLol1N8

Actividad N 2-(total 20 pts.) Analice y compare ambas esculturas.



“SEMILLAS”

Técnica: Escultura.

Material: acero tejido, remaches de acero inoxidable, pintura.

Medidas: Tres objetos de 400x250x250 cm c/u

Autor: Cristián Salineros.



LICEO BICENTENARIO



Guía n°1
Volumen en la escultura
Guía formativa coef. 1-ponderación 50%



“DENME ASILO”

Técnica: Escultura.

Material: Madera, teja, basura orgánica e inorgánica, tarima, dibujo.

Mediad: Medidas variables.

Autor: Ash Aravena.



LICEO BICENTENARIO



DEPARTAMENTO
HISTORIA

Guía n°1
Volumen en la escultura
Guía formativa coef. 1-ponderación 50%

(BUSCAR DATOS E INFORMACIÓN POR NOMBRE DE ARTISTA O NOMBRE DE LA OBRA)

Hoja respuestas de desarrollo.

1- Análisis y críticas de las obras	
	1
	2
	3

